

# Table

<b>Introduction</b> . . . . .	27
<b>PARTIE I. Le châtement et son application à la lumière de la loi constitutionnelle et de la doctrine du code pénal</b>	
Genowefa Rejman, <i>Autour du débat sur le châtement</i> . . . . .	39
Andrzej Zoll, <i>La mise en oeuvre du droit pénal dant l'esprit de considération du sujet assumant sa peine</i> . . . . .	46
Marian Filar, <i>La peine criminelle – au service de l'utopie ou du pouvoir?</i> . . . . .	55
Michał Pietrzak, <i>Les origines de la «lustration» et les articles de la loi en question de 2006 et 2007</i> . . . . .	69
Jarosław Utrat-Milecki, <i>La corrélation da la peine criminelle et du pouvoir: étude des difficultés de principe à établir la connotation du délit politique dans le code pénal materiel</i> . . . . .	81
<b>PARTIE II. Le châtement et l'éducation</b>	
Tadeusz Pilch, <i>Le châtement dans l'éducation</i> . . . . .	89
Lesław Pytka, <i>La réadaptation juvenile en fonction des peines et recompenses. La punitivité et la permissivité du système</i> . . . . .	98
Richard Pring, <i>La justice réparatrice à l'école</i> . . . . .	105
<b>PARTIE III. Le châtement dans la société, la culture et la religion</b>	
Jadwiga Królikowska, <i>Quel est l'avis des sociologues sur la peine et la punitivité?</i> . . . . .	117
Ewa Nowicka-Rusek, <i>Le châtement sous le point de vue de l'anthropologie sociale</i> . . . . .	129
Halina Grzymała-Moszczyńska, Elżbieta Przybył-Sadowska, <i>Les aspects culturels et religieux du châtement. Le châtement suivant le type d'infraction contre les exigences et les règles imposées par les couches culturelles concernées</i> . . . . .	138
<b>PARTIE IV. Le châtement traité par les plus importantes religions du monde: l'islam et le christianisme</b>	
Timothy Gorringe, <i>L'Evengile et le châtement</i> . . . . .	147
Janusz Danecki, <i>Le châtement dans la doctrine classique de l'islam</i> . . . . .	167

**PARTIE V. Le théâtre de la vie. La performance du châtement**Dwight Conquergood, *Le théâtre léthal: la performance, la sanction et la peine de mort* . . . . . 179Michael Mangan, «*Représentatif, scénique, significatif, public, collectif*»: *le spectacle sur l'échafaud considéré différemment* . . . . . 210**PARTIE VI. Le châtement examiné dans son intégrité culturelle**Jarosław Utrat-Milecki, *La pénologie dans l'intégrité culturelle: le tour du problème* . . . . . 229**Le manifeste du Centre Européen d'Etudes Pénologiques** . . . . . 283**Notices biographiques des auteurs** . . . . . 305**Remerciements** . . . . . 313